PROYECTO:
"Aportes para una educación escolar culturalmente incluyente, que fomenta la democracia y el respeto de los derechos humanos en zonas rurales postconflicto de Ayacucho y Huánuco"

MATERIAL DIDACTICO
"EDUCAR EN DERECHOS HUMANOS"
EDUCACION INICIAL

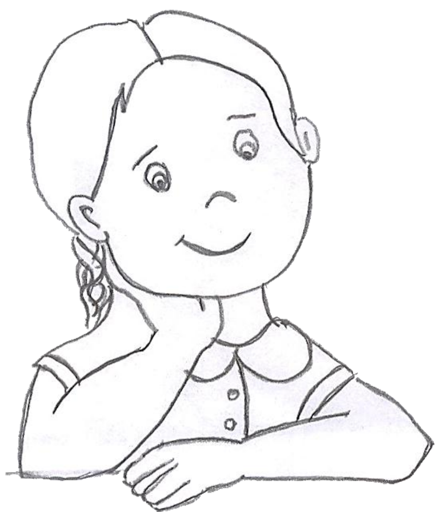


COMISEDH
Comisión de Derechos Humanos

IREPAZ

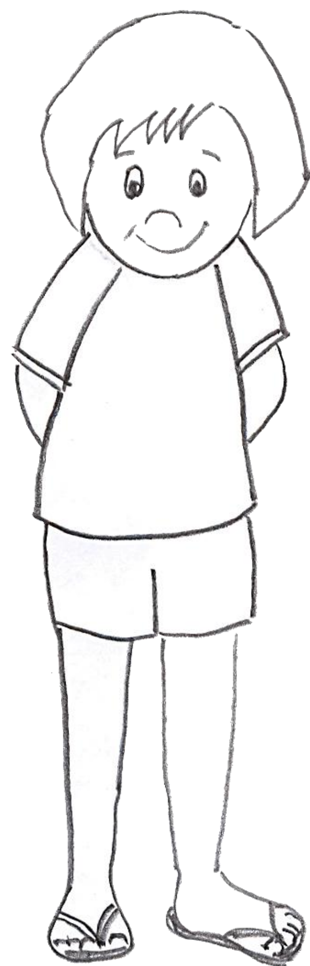
Con el apoyo de:
COMISIÓN EUROPEA

PRESENTACIÓN GENERAL



Estimadas maestras y maestros:

La Comisión de Derechos Humanos – COMISEDH y el Instituto Regional para la Paz – IREPAZ, con el apoyo de la Comisión Europea, tienen el agrado de poner a su consideración un conjunto de canciones escolares adaptadas para reforzar el aprendizaje de los derechos humanos. Las canciones fueron elaboradas a partir de las capacidades diversificadas del área personal social, tomando como referencia las fechas significativas del calendario cívico escolar.



Son diez canciones, una canción por cada mes, las mismas que expresan los derechos de los niños y las niñas, así como algunas fechas importantes que deben ser motivo de reflexión para las regiones de Ayacucho y Huánuco.

Hemos elegido las canciones como material de apoyo porque en el nivel inicial se adaptan de mejor manera, ya que no requieren el dominio de la lectura. Igualmente, el aporte de la música al desarrollo integral del niño y la niña es indiscutible.

Asimismo, desde el enfoque intercultural, hemos elaborado canciones representativas del mundo andino como una forma de reforzar la valía de cada cultura. Igualmente, está presente el mensaje de derechos desde la vida cotidiana, la familia, la escuela o la vida comunitaria.

Hemos incluido algunos fundamentos del valor de la música y sugerencias para su aplicación en el aula. Esperamos sus aportes para su aplicación en experiencias posteriores lo que ayudará a mejorar esta propuesta.

Educar en Derechos Humanos

Guía práctica para trabajar con las canciones

1. Objetivo

Utilizar las canciones como un recurso para reforzar el aprendizaje de los derechos humanos en las sesiones del nivel inicial.

2. Fundamentación



Desde el enfoque de educación en derechos humanos consideramos que la formación del niño y la niña debe ser un proceso integral, teniendo en cuenta sus dimensiones cognitivas, socio-afectivas y motrices. La música es un valioso recurso de apoyo para este proceso.

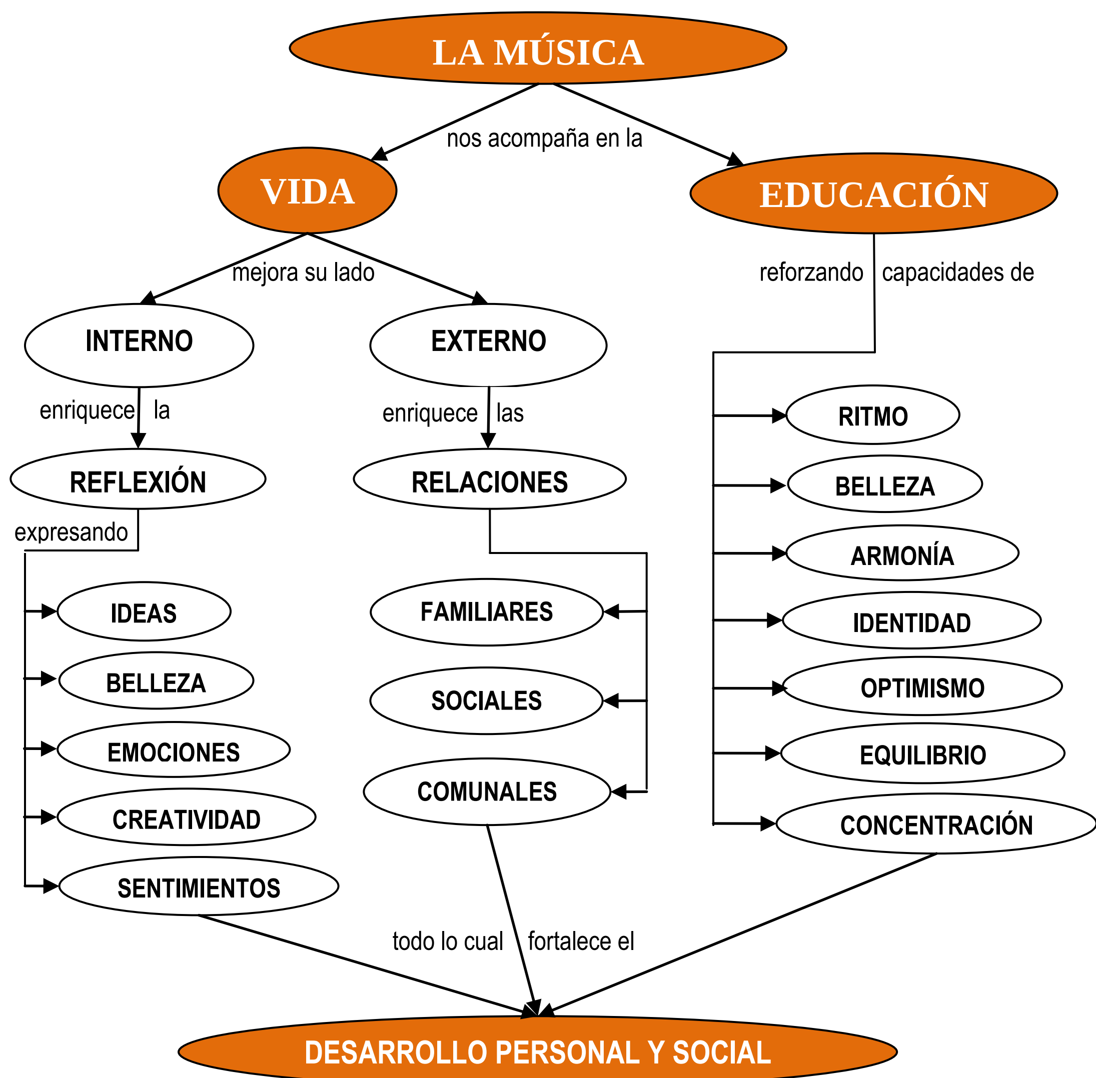
La música moviliza las emociones y sentimientos, mejora las actitudes de acercamiento hacia las actividades de aprendizaje y hacia el grupo. El niño y la niña que viven en contacto con la música desarrollan su mundo emocional y aprenden a convivir de mejor manera con otros niños y niñas mediante una comunicación más armoniosa.

En la vida diaria todos y todas cantamos. No existe acto humano que no sea acompañado de la música, como los actos litúrgicos religiosos, los actos militares, los festejos familiares y comunitarios, las prácticas deportivas y los momentos de relajación. La música es parte de nuestra vida, por eso la traemos a la escuela, porque también la música y el canto ayudan a educar.

¿La música trae beneficios o sólo acompaña las reuniones para distraernos?

La música tiene inmensos beneficios. Sólo basta con reconocer que hoy forma parte de las inteligencias múltiples como inteligencia musical. En la vida cotidiana, nos acompaña en las diversas actividades y generalmente se busca la música para mejorar nuestras condiciones anímicas.

Igualmente, si vemos los comerciales, la música se usa para estimular el interés de las personas por un mensaje. Es decir, ayuda a incrementar las expectativas. Esto quiere decir que, por su relación con nuestra vida emocional, ayuda a armonizarnos, a expresar nuestra emotividad, a disminuir el stress de la vida diaria, con lo cual estaremos en mejores condiciones para integrarnos al grupo o a la familia.
Así mismo, la música nos ayuda a expresar nuestra cultura, con lo que se refuerza nuestra identidad cultural, a nivel local, regional y nacional



3. Desarrollo de la Inteligencia Musical



Howard Gardner, profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, propuso desde 1993 su teoría de las inteligencias múltiples. Él afirma que las inteligencias no son innatas y fijas, que dominan todas las habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano. Él dice que la inteligencia se localiza en diferentes áreas del cerebro y se desarrolla si encuentra un ambiente con condiciones favorables.

Gardner habla de 8 inteligencias entre la cuales está la Inteligencia Musical. Dice que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo,

timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas así se sienten atraídas por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías.

Con los juegos musicales trabajados con los niños, los que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido u otros, estamos desarrollando la inteligencia musical.

4. La música y su aplicación en el aula



Ambiente físico

Las instituciones educativas deben contar con ambientes donde los niños y las niñas practiquen la música en sus diversas manifestaciones, porque se requiere concentración y espacio para desplazarse. Se equipa con instrumentos, lectora de CD, pizarra, etc.

Ritmo

El Ritmo es lo que más se debe trabajar con niños y niñas desde temprana edad porque es la base de la educación musical.

El ritmo define el compás de una música, y el compás marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes…TODO TIENE RITMO.

Elementos básicos del ritmo

1. **PULSO**: “El pulso es una constante dentro de la música”

Se recomienda trabajar primero en relación con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc-toc mientras los niños lo siguen con palmas con sus pasos bien marcados, tipo marcha.

Con los más pequeños se puede empezar con balanceos y con canciones que ellos ya conozcan. El balanceo también puede hacerse de adelante para atrás, en parejas tomados de las manos con una canción que los motive, como “Se va la lancha”

2. **ACENTO**: “El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale”.

El acento se trabaja cuando el niño haya asimilado el pulso casi a partir de los 4 años. Al inicio, se les explica que la sílaba fuerte es la del acento y se empieza con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada. Luego se puede trabajar con frases rítmicas como:

“Manzanita del Per**ú**, ¿cuántos años tienes t**ú**?”

3. **RITMO**: “Para hacer el ritmo de una canción se debe palmotear en cada sílaba”

Se puede empezar con sus nombres, dando palmadas. Se les puede pedir que busquen otros nombres similares al suyo (de dos o tres sílabas) o que busquen uno más largo se les puede preguntar primero cuántos golpes tiene tal o cual palabra.

<u>Características principales del sonido</u>

1. **RAPIDO-LENTO**: “Se refiere a la velocidad”

La manera de trabajarlo es acelerando alguna canción conocida y luego se vuelve hacer lenta. Es muy importante que sienta las características y para eso se les hace juegos con movimientos de cuerpo.

2. **FUERTE-DEBIL:** “Se refiere a la altura del sonido”

Este punto se puede trabajar similar a rápido-lento, es decir, se escoge una canción conocida y se combina una estrofa fuerte y luego otra estrofa débil. Generalmente esto lo asimilan mejor los niños a partir de 2 años y medio en adelante, pero esto no quiere decir que se pueda hacer como un juego con los más pequeños.

3. **AGUDO-GRAVE**: “Se refiere a la altura del sonido”

Para que los niños entiendan este punto se puede relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita – agudo y un elefante – grave. Todo lo que es pequeño se puede relacionar con lo agudo y lo grande con lo grave. Se le puede pedir que traten de hablar así, sin forzarlos de ninguna manera, esto debe ser espontáneo.

4. **LARGO – CORTO**: “Se refiere a la duración del sonido”

Se puede explicarlo diciendo cómo es un sonido laaaaaaargo y cómo es un corto, primero apoyados con la voz y luego puede utilizarse un instrumento. Los chicos pueden girar a gatear mientras suena el sondo largo y saltar cuando oye el corto.

5. **EL SILENCIO:** “Es la ausencia absoluta del sonido”

Esto se logra comprender con algunos juegos. Un juego que se puede hacer desde las edades más pequeñas es escuchar una canción y cuando se detiene la música (cuando menos lo esperan) los niños y niñas se tocan la cabeza. Luego se puede hacer con diferentes partes del cuerpo.

Desde el comienzo de la clase y en todo momento se debe reforzar la idea de silencio. Se puede decir que si hacemos silencio podemos oír los sonidos del exterior, detectando diversos sonidos, como los carros, niños, pajaritos, conversaciones, viento y otros.

5. Uso de las canciones en las sesiones de aprendizaje



Sugerencias prácticas

- ✓ Al inicio se pregunta si quieren cantar una canción. Se dialoga para que digan por qué quieren cantar. Se pregunta si les gusta cantar y las razones para hacerlo.
- ✓ Luego se anuncia el título y se pregunta sobre qué tratará la canción, para que ensayen hipótesis inferidas del título.
- ✓ Para facilitar la afinidad con la lectura la docente presenta la canción escrita y cada verso o estrofa se acompaña con un dibujo. Antes de leer, la docente pide que los niños y niñas escuchen en silencio, luego que repitan las letras de la canción observando las figuras.
- ✓ Además, se puede hacer el ejercicio de leer aplicando los conceptos de los acentos y el ritmo.

Variantes para entonar las canciones

Para dinamizar el momento de interpretar las canciones se pueden utilizar algunas variantes para que los niños y niñas pasen un momento divertido como las siguientes:

- Indicar que se cantará utilizando gestos: llorando, alegres, triste, feliz, riendo, gritando o de manera normal.

- Cantar con algunos movimientos: saltando, caminando, dando vueltas, trotando, reptando, aplaudiendo o bailando.
- Se entona la canción en un solo grupo. Luego, se pueden hacer variantes como dividir el aula en dos grupos, o también por parejas.
- Entonarla con instrumentos musicales simples.
- Siguiendo el esquema rápido-lento.
- Realizando mímicas de acuerdo a las letras de la canción.

Reflexión sobre el mensaje de las canciones

Luego de cantar podemos hacer que los niños y niñas reflexionen sobre el mensaje. Para eso se les guía con algunas preguntas que permitan esclarecer su comprensión.

PREGUNTAS EXPLÍCITAS
¿Qué canción aprendimos hoy?, ¿qué materiales utilizamos?
¿Cómo aprendimos la canción?; ¿qué hicimos primero, después y al final?

PREGUNTAS INFERENCIALES
¿Para qué habremos aprendido la canción?, ¿por qué habremos aprendido la canción?
¿De qué otra manera….?
¿Qué pasaría si…?

PREGUNTAS DEL NIVEL CRITERIAL
¿Qué parte de la canción te impresionó más?, ¿por qué?
¿Como te hizo sentir la canción? (triste, alegre, feliz, melancólico, etc.) ¿por qué?
¿Qué opinas de la canción?, ¿recuerdas algo en tu vida personal?
¿Podremos poner en práctica lo que dice la canción?

Cancionero de los derechos humanos



Educación Inicial

CANCIÓN 01



Marzo: Inicio de las clases en todo el país.

Capacidad: Reconoce el comportamiento y actitudes constructivas en la elaboración de las normas de convivencia.

Indicador: Practica las normas de convivencia dentro y fuera del aula

Respeto mis normas

Letra versión andina	Letra versión urbana
Respeto a mi casa respeto a mi ciudad respeto a mis padres a los mayores respeto Porque soy grande grande como el Perú porque soy grande grande como el Perú A mi colegio respeto a mis amigos respeto a profesores respeto porque son buenos amigos Porque soy grande grande como el Perú porque soy grande grande como el Perú Grande, grande, grande grande como el Perú grande, grande, grande grande como el Perú	Respeto mi casa respeto mi ciudad respeto a mis padres y respeto a los mayores Porque soooooooy grande como mi Perú Respeto a mi colegio respeto a mis amigos respeto a profesores porque son buenos amigos Porque sooooooooy grande como mi Perú Grande, grande grande, grande grande, grande grande, grande como mi Perú

CANCIÓN 02



Abril: Día mundial de la salud.

Capacidad: Practica hábitos de limpieza y cuidado personal buscando una mejor calidad de vida.

Indicador: Narra mediante laminas los hábitos de limpieza personal que practica en su casa.

Bien limpiecito, con agua y jabón

Letra versión andina	Letra versión urbana
Me lavo mi cuerpo con agua y jabón me lavo mis manos con agua y jabón Y cuando me baño con agua y jabón y cuando me lavo con agua y jabón Limpio muy limpio quedo muy bien limpio muy limpio quedo muy bien Con agua y jabón quedo muy bien con agua y jabón quedo muy bien	Me lavo mi cuerpo con agua y jabón yo lavo mis manos con agua y jabón Y cuando me voy a bañar jabono y jabono mi piel y cuando me voy a bañar jabono y jabono mi piel Si si jabono y jabono mi piel si si jabono y jabono mi piel Siempre termino bien limpiecito Siempre termino bien limpiecito Con mucha agua y jabón Yo lavo y lavo mi piel Con mucha agua y jabón Yo lavo y lavo mi piel Si si yo lavo y lavo mi piel si si con mucha agua y jabón

CANCIÓN 03



Mayo: Día del trabajo.

Capacidad: Compara los roles de los miembros de su institución y la de la madre.

Indicador: Manifiesta sus sentimientos sobre el trabajo utilizando el lenguaje oral y escrito.

Mi trabajo es mi responsabilidad

Letra versión andina	Letra versión urbana
Trabajo y esfuerzo con responsabilidad trabajo y esfuerzo con responsabilidad Trabajo y esfuerzo para mi formación trabajo y esfuerzo para mi formación Trabajo y esfuerzo es lo que importa hoy trabajo y esfuerzo es lo que importa hoy Quien no se esfuerza nada conseguirá a quien sabe madrugar dios lo compensará El sólo ayuda a quien se esfuerza hoy porque yo trabajo con responsabilidad El sólo ayuda a quien se esfuerza hoy porque yo trabajo con responsabilidad con responsabilidad con responsabilidad	Trabajo y esfuerzo es mi responsabilidad trabajo y esfuerzo es la base de la formación Trabajo y esfuerzo es lo que me importa hoy Quien no se esfuerza nada podrá conseguir Dios recompensa al que sabe madrugar Dios sólo ayuda al que se esfuerza hoy Porque el trabajo es mi responsabilidad

CANCIÓN 04



Junio: Día del padre.

Capacidad: Compara los roles de los miembros de su institución y la del padre.

Indicador: Manifiesta sus sentimientos sobre el trabajo utilizando el lenguaje oral y escrito.

Mi papito

Letra versión andina	Letra versión urbana
Es mi todo mi lindo papito es mi vida mi gran amigo cuando lo siento cerca a mi lado más segura me siento yo Cuando lo siento cerca a mi lado más segura me siento yo Porque mi padre para mí es todo porque mi padre para mí es todo Porque mi padre para mí es todo porque mi padre para mí es todo	Es todo mi lindo papito es mi vida y mi gran amigo Cuando lo siento a mi lado más segura de mi yo soy Porque mi papito es todo es todo para miiiiii Porque mi papito es todo es todo para miiiiii Porque mi papito es todo es todo para miiiiii

CANCIÓN 05



Julio: Mes de la patria.

Capacidad: Reconoce las manifestaciones culturales de su contexto (comidas, costumbres, vestido)

Indicador: Reflexiona sobre las prácticas de la cultura de su comunidad durante la realización de las mismas.

Entre juegos y sonrisas soy feliz

Letra versión andina	Letra versión urbana
Juego y río canto y juego corro y río porque soy feliz Porque soy feliz porque soy feliz porque soy feliz Juego a ser grande quiero ser grande juego y río porque soy feliz Porque soy feliz porque soy feliz porque soy feliz Sonrío a la vida que me dio mamá que me dio papá que me dio mamá que me dio papá	Juego y río, canto y juego, corro y río, porque soy feliz… porque soy feliz… porque soy feliz… Juego a ser muy grande, creo en ser muy grande, juego y sonrío, porque soy feliz porque soy feliz… porque soy feliz… Sonrío a la vida, que me dio mi mamá Que me dio papá… Que me dio mamá… Que me dio papá…

CANCIÓN 06



Agosto: Día de la entrega del Informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR).

Capacidad: Comunica sus sentimientos y emociones referentes a sus derechos humanos.

Indicador: Utiliza distintos medios (oral, escrito, grafico, sonoro y fotografías) para divulgar sus derechos.

No a la violencia

Letra versión andina	Letra versión urbana
No quiero más dolor quiero amor, amor quiero verte sonreír vivir la vida a plenitud Quiero verte sonreír vivir la vida a plenitud vivir la vida a plenitud Quiero abrazarte mi hermano y abrazados caminar Y en ronda feliz contigo bailar y en ronda feliz contigo cantar contigo bailar por todo el Perú por todo el Perú	No, no quiero más violencia, no quiero más dolor…en mi Perú No, no quiero yo más muerte, no quiero más dolor…en mi Perú La vida se nos da para ser feliz y no para el dolor… Vamos unidos por el amor y no por el dolor… Porque yo quiero ser feliz En un mundo sin dolor No más violencia ni sangre en mi Perú…

CANCIÓN 07



Septiembre: Día de la familia.

Capacidad: Identifica a los miembros de su familia manifestando sus vivencias y utilizando gradualmente un vocabulario especifico.

Indicador: Representa en juegos de roles a los miembros de su familia utilizando un vocabulario claro y especifico.

Soy feliz con mi familia	
Letra versión andina	**Letra versión urbana**
Por mi familia soy feliz Son mi vida papá y mamá son mis hermanos y conforman mi familia esta mi gente es lo mejor Cuando la mesa está servida y nos sentamos para almorzar Que alegría yo siento en el alma al compartir de mis padres la bendición Que alegría yo siento en el alma al compartir de mis padres la bendición	Soy feliz con mi familia Es mi vida, papá y mamá… Junto a mis hermanos… Conforman mi familia… Mi familia es lo mejor... -o- Cuando desayuno, Almuerzo y hasta duermo… Mi familia me acompaña Mi familia es feliz… Mi familia es lo mejor Mi familia es lo mejor... Mi familia es lo mejor...

CANCIÓN 08



Octubre: Día de la alimentación.

Capacidad: Practica hábitos de alimentación higiene personal y actúa razonablemente reconociendo las consecuencias de las mismas.

Indicador: Demuestra buenos modales de alimentación durante el refrigerio.

Los alimentos

Letra versión andina	Letra versión urbana
Comer, comer que rico es comer Comer, comer que rico es comer Mis alimentos son importantes Para mi cuerpo mi crecimiento Para crecer y ser feliz Comer, comer que rico es comer Comer, comer que rico es comer Es saludable para ser fuerte Grande y feliz los alimentos Que necesitan mi cuerpecito El huevito la lechecita Y mucha carne para vivir Comer, comer que rico es comer Comer, comer que rico es comer Que rico es comer Que rico es comer Que rico es comer	Comer, comer, comer, comer, que rico es comer… Comer, comer, comer, comer, que rico es comer… Mis alimentos, son importantes… Para mi cuerpo…y crecimiento… Para crecer, y ser feliz… Comer, comer, comer, comer, que rico es comer… Comer, comer, comer, comer, que rico es comer… Es saludable… para ser fuerte,…grande y feliz… Los alimentos… que necesita… nuestro cuerpo, La lechecita, el huevito y mucha carne…para vivir… Comer, comer, comer, comer, que rico es comer… Comer, comer, comer, comer, que rico es comer…

CANCIÓN 09



Noviembre: Día de los derechos del niño y la niña.
Capacidad: Reconocen sus derechos (a la integridad física, psicológica, sexual) distinguiendo entre hechos, inferencias y experiencias valorativas.
Indicador: Discuten en el panel sobre los derechos utilizando reglas de conducta.

Mis derechos

Letra versión andina	Letra versión urbana
Tengo derecho a ser feliz tengo derecho a mi familia A tener papá y mamá y una familia feliz Tengo derecho a vestir bien y a educarme para ser mejor A tener casa ser muy feliz tengo derecho a sonreír Tengo derecho a vivir bien con tu abrazo seré feliz Tengo derecho a vivir bien con tu abrazo seré feliz con tu abrazo seré feliz	Tengo derecho a ser feliz… Tengo derecho, a mi familia A tener papá y mamá, y una gran familia… Tengo derecho al vestido… Tengo derecho a educarme A tener una casita… y ser muy feliz… como un buen niñito Tengo derecho a la vida y por siempre ser feliz…

CANCIÓN 10



Diciembre: Día de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Capacidad: Reconoce los derechos humanos y expone en forma oral y escrita que respeten sus derechos.

Indicador: Representa gráficamente los derechos humanos y los expone en lugares visibles de su Comunidad Educativa.

Todos y todas somos iguales

Letra versión andina	Letra versión urbana
Todos somos iguales nada nos diferencia no hay color de piel ni raza que nos divida No hay color de piel ni raza que nos divida no hay nombre que nos divida ni raza que nos separe Todos somos iguales a mi nadie me rechaza porque yo soy como tú A mi nadie me rechaza porque yo soy como tú porque yo soy como tú	Todos somos iguales… Nada nos diferencia... No hay color de piel, ni raza que nos divida… Ni nombre que nos divida… Ni traza que nos divida… Porque todos… somos iguales… Nadie nos debe rechazarnos, porque somos humanos… No hay color ni raza, ni país que nos divida… Ni nombre que nos divida… Ni traza que nos divida… Porque todos… somos iguales…